



**monte verità**  
ascona

COMUNICATO STAMPA



## **Ferruccio Ascari** **Vibrations 1978-2012**

**Monte Verità, Ascona**

**Performance 15.09.2012 - ore 20.30 | 8.30 pm**

A trent'anni di distanza, in occasione dell'uscita di un vinile per l'etichetta di musica contemporanea Die Schachtel, Ferruccio Ascari ha ripreso l'installazione sonora del 1978 dal titolo *Vibrations*. Recentemente riproposta presso O', spazio milanese dedicato alle arti performative, *Vibrations 2012* viene ora nuovamente presentato a Monte Verità presso la suggestiva sede di Casa Anatta, in concomitanza con la personale dell'artista a cura di Mara Folini e Daniela Cristadoro presso il Museo d'Arte Moderna di Ascona e in collaborazione con il Teatro San Materno.

Casa Anatta rappresenta il fulcro delle esperienze artistiche, filosofiche e spirituali che si sono svolte a Monte Verità a partire dai primi anni del Novecento: ci si riferisce alle correnti di pensiero, alle esperienze utopiche che qui hanno preso avvio, alle personalità che l'hanno frequentato dando vita a una straordinaria stagione culturale – dall'insediamento in questo

territorio di comunità anarco-utopiste e teosofiche alla fine del Diciannovesimo secolo, alla frequentazione nei primi decenni del Ventesimo da parte di esponenti di rilievo dell'espressionismo tedesco, del gruppo dei dadaisti svizzeri, di personalità quali Isadora Duncan, Rainer Maria Rilke, Carl Gustav Jung, Paul Klee, Hermann Hesse, Jean Arp per citare solo i nomi più noti all'interno di una schiera numerosissima. Non casualmente Casa Anatta è stata la sede nel 1981 della storica mostra ideata da Harald Szeemann "Le mammelle della verità", sintesi delle straordinarie, complesse vicende di cui il luogo con il suo magnetismo è stato testimone.

Con *Vibrations 2012*, dopo un lungo periodo di silenzio, questo luogo rivive, sprigionando tutta la sua esoterica energia: il paradossale assunto che sta alla base dell'installazione sonora di Ferruccio Ascari – misurare lo spazio architettonico attraverso il suono, trovare un suo equivalente sul piano sonoro – incontra nella struttura architettonica di Casa Anatta, nel suo essere costruita interamente in legno, il proprio luogo ideale. L'installazione si sviluppa nelle cinque stanze che si affacciano sulla sala centrale, trasformandole in vere e proprie casse di risonanza: le corde armoniche, fissate tramite caviglie di pianoforte alle pareti, attraversano i volumi dei cinque ambienti facendone altrettanti strumenti musicali. *Vibrations 2012* si articola in due momenti concettualmente collegati, ma indipendenti: l'installazione e la performance. L'installazione ha una sua autonomia dal punto di vista sonoro grazie alla predisposizione di una serie di dispositivi che, attivati, consentono agli elementi che la compongono di entrare in risonanza secondo un piano preordinato, mentre la performance prevede una vera e propria esecuzione da parte del musicista Guy Bettini e alcuni membri del suo ensemble Sous-Sol (Mirjam Gamma, Natalie Peters, Hanspeter Wespi, Reinhard Külling).

**Per maggiori informazioni | For further information**  
**[www.monteverita.org](http://www.monteverita.org)**